

VALÈRE BERTRAND



Après avoir fait ses débuts à Grenoble au Conservatoire National de Région, il travaille rapidement dès 1988 sous la direction de Jean Vincent Brisa, Françoise Maimone, Pascale Henry puis d'Ariel Garcia Valdez au Centre Dramatique National des Alpes ; il découvre à la fois le théâtre classique et l'écriture contemporaine, la grande tragédie et le jeu de comédie. Il accompagne ensuite durant un peu plus de huit ans Chantal Morel et l'Equipe de Création Théâtrale, croise durant quelques mois Armand Gatti ; en 1998 il rencontre Serge Papagalli et la Comédie du Dauphiné avec qui il travaille jusqu'en 2012. Ce sera aussi l'année de sa collaboration avec Olivier Perrier et les Fédérés à Montluçon (*Utopia Ruralis, Les Farces*).

Conjointement il fonde le Pot au Noir, Espace de Travail et de Création artistique en milieu rural, au pied du plateau du Vercors dans l'Isère. Quelque temps plus tard il intègre le Footsbarn Travelling Théâtre (*Don Juan* de Molière, *L'inspecteur* de Gogol) puis initie des propositions avec le collectif de La Chaudière Intime.

Depuis 2009, il travaille étroitement avec Claire Lasne-Darcueil, tout d'abord au Centre Dramatique Poitou-Charentes (*Hamlet, Tout le monde ne peut pas s'appeler Durand, D'ici là on peut rêver*) puis avec la Cie Dehors/Dedans (*Nous Trois, Désirs de Théâtre*).

Ce sera le temps des rencontres avec Nicolas Fleury (*Pacamambo*), Richard Sammut (*En attendant Godot*), Anne Sée (*Sous les Etoiles exactement*)

2014 fût l'année de sa première collaboration avec Bruno Boëglin dans sa mise en scène de *Hinkemann* de E.Toller .

2015 : *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais mise en scène par Christophe Bihel

En 2016, aboutissement de deux créations :

Dieu ? initié et joué avec Jérôme Derre.

Nous les Vagues de Mariette Navarro.

Il joue Panza.